

**Processo Seletivo para escolha dos bolsistas
da Orquestra de Câmara da ECA/USP
Temporada 2019.**

O Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições para seleção pública dos candidatos a bolsistas da OCAM na Temporada 2019.

1. INFORMAÇÕES GERAIS

- 1.1. A Orquestra de Câmara da ECA/USP tem como premissa regimental realizar testes anuais para renovação do quadro de seus bolsistas, constituindo-se numa atividade de Extensão Universitária.
- 1.2. Todos os bolsistas da OCAM que realizaram a Temporada de 2018 deverão inscrever-se como candidatos a serem novamente avaliados, realizando as provas para formação do quadro de bolsistas da Temporada de 2019 juntamente com os novos candidatos - sejam esses alunos regulares do CMU ECA/USP ou alunos da comunidade universitária em geral.
- 1.3. Excepcionalmente nesse ano, os testes para os instrumentos FLAUTA, CLARINETE e PERCUSSÃO serão abertos apenas para os alunos regulares do CMU ECA/USP, para os alunos já vinculados ao Curso de Extensão Universitária do CMU e para os bolsistas da OCAM que realizaram a Temporada 2018.
- 1.4. Para os demais instrumentos – a saber, OBOÉS, FAGOTES, TROMPAS, TROMPETES, VIOLINOS, VIOLAS, VIOLONCELOS e CONTRABAIXOS – os testes serão abertos tanto para alunos regulares do CMU como para alunos da comunidade em geral.
- 1.5. A idade máxima para os bolsistas da OCAM é de 35 anos, considerando que a OCAM recebe também alunos de pós-graduação.

1. DAS INSCRIÇÕES

- 1.1. As inscrições poderão ser feitas presencialmente, na Sala da OCAM, no Departamento de Música da ECA/USP – Rua da Reitoria 215, Cidade Universitária, sala 07 – entre os dias 14 de Janeiro e 13 de Fevereiro das 09h00 às 17h00 ou ONLINE até 13 de Fevereiro.
- 1.2. Para as inscrições feitas ONLINE deve-se acessar o formulário de Inscrição via SITE da OCAM (www.usp.br/ocam). Na página da OCAM no **facebook** haverá um link acessando o Site.

2. DOS TESTES

- 2.1. Os testes serão realizados entre os dias 15 de e 22 de Fevereiro.
- 2.2. O horário aproximado em que cada candidato fará sua prova será informado via email.
- 2.3. Os testes serão constituídos por:
- a) Peça de Confronto
 - b) Peça de Livre escolha
 - c) Leitura à primeira vista de excertos musicais, a critério da banca examinadora.

3. **DA BANCA EXAMINADORA**

- 3.1. Todos os testes terão como banca examinadora o Diretor Artístico e Regente Titular da OCAM ECA/USP acompanhado pelo Professor do CMU ECA/USP responsável por cada um dos instrumentos que estarão sendo avaliados.
- 3.2. Em caso de eventual impossibilidade de algum professor de instrumento do CMU ECA/USP, a substituição será feita ou por um docente do CMU especialista em instrumento da mesma família - a saber, madeiras, metais, percussão ou cordas - ou por um professor instrumentista pertencente à OSUSP ou ainda por um profissional convidado pelo Diretor Artístico da OCAM.
- 3.3. Regentes Assistentes deverão acompanhar todos os testes a fim de dar apoio operacional necessário a essa atividade.

4. **DO REPERTÓRIO**

- 4.1. Definição das Peças de Confronto:

FLAUTAS

W. A. Mozart : 1º mov. De um dos Concertos:
K. 313, em Sol Maior K. 314, em Ré maior, com cadência.

OBOÉS

W. A. Mozart : 1º mov. do Concerto K.314, em Dó Maior, com cadência

CLARINETES

W. A. Mozart : 1º mov. do Concerto K.622, em Lá maior, com cadência

FAGOTES

W. A. Mozart : 1º mov. do Concerto K. 191/186e, em Sib Maior

TROMPAS

W. A. Mozart: Concerto para trompa & orquestra n° 4 _____ Aguda
W. A. Mozart: Concerto para trompa & orquestra n° 3 _____ Grave

TROMPETES

J. Haydn 3° mov. do Concerto para trompete & orquestra em Eb Maior

PERCUSSÃO

Caixa: Mitchell Peters: Estudo n°10 do Advanced for Snare Drum
Tímpano: Elliott Carter: March
Peça de Livre Escolha deverá ser para Xilofone.

VIOLINOS

W. A. Mozart 1° mov. do Concertos: n° 3, ou n° 4 ou n° 5, com cadência.

VIOLAS

C. Stamitz 1° mov. do Concerto em Ré Maior, Op.1, com cadência.

VIOLONCELOS

J. Haydn 1° mov. do Concerto n° 1, em Dó Maior, com cadência.

CONTRABAIXOS

C. D. Dittersdorf 1° mov. do Concerto n° 1, em Mib Maior, com cadência.

4.2. Sobre a PEÇA DE LIVRE ESCOLHA.

Uma vez que as obras definidas como Peças de Confronto foram de autores do Período *Clássico*, para a Peça de Livre Escolha o candidato deverá optar por obra de autor do período *Barroco, Romântico, Moderno ou Contemporâneo*.

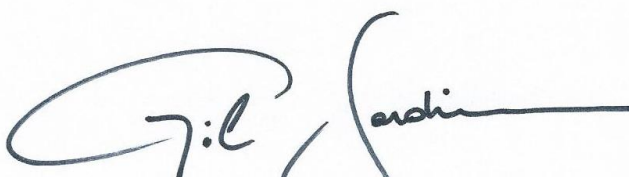
5. RESULTADO DAS PROVAS

- 5.1. A lista contendo os nomes dos candidatos aprovados para a Temporada 2019 da Orquestra de Câmara da ECA/USP será anunciada no SITE da OCAM no Sábado, dia 23 de Fevereiro.


- 5.2. Juntamente com a divulgação dos resultados serão informados os procedimentos que cada candidato deverá realizar, assim como a agenda de ensaios e concertos do primeiro programa da OCAM.

6. **DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 6.1. No início das atividades, em Março, cada bolsista deverá assinar o Termo de Compromisso que estabelece as normas de funcionamento interno da OCAM, assim como efetuar sua matrícula para a Temporada 2019 da OCAM enquanto curso de Extensão Universitária da USP.
- 6.2. Caberá à Direção Artística da OCAM, ao Chefe do CMU e ao conjunto de professores de Instrumentos de Orquestra do CMU ECA/USP a decisão sobre casos omissos nesse edital durante a realização do processo seletivo.



Prof. Dr. Gilmar Roberto Jardim
Diretor Artístico da OCAM ECA/USP



Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso
Chefe do Departamento de Música da ECA/USP